



Saitz, Herlinda Charpentier. *Las "novelle" de Ramón Gómez de la Serna*. London: Tamesis, 1990. 192 pp.

Este detallado estudio de una treintena de narraciones de Gómez de la Serna es una aportación concienzuda al conocimiento de uno de los prosistas más originales, y más poéticos, de la lengua castellana. Pretende, según se declara en la "Introducción," ofrecer una "interpretación de la narrativa breve de Ramón," basándose en las teorías del propio autor; así como, sobre todo, en "las de la *novella* moderna aparecida [*sic*] desde 1970" (11), para poner en evidencia el "valor trascendental" (13) de los textos en cuestión.

En los cuatro capítulos que constituyen el núcleo de este bien organizado libro, avanza su autora desde una exposición de las ideas teóricas que le servirán de base (capítulo 1, "Fundamentos críticos") hasta unos análisis textuales tan minuciosos y prolijos que llegan a ser reiterativos. Estos capítulos van seguidos de unas breves "Conclusiones," un "Apéndice" acerca de "La mujer y la ménade" y, por fin, una "Lista de obras citadas" cuya deficiencia bibliográfica en lo que se refiere a la crítica sobre Gómez de la Serna está compensada con creces por una extensa y utilísima relación de la publicación de sus narraciones breves, tanto en la prensa periódica como en volumen.

Si puede hallarse una falla en este por lo demás tan necesitado estudio de conjunto, diría yo que radica precisamente en querer encerrar dentro de unas premisas críticas demasiado rígidas el ímpetu creativo ramoniano, privando así a la lectura de los textos de la placentera sensación de espontaneidad que tanto fascina en el arte de Ramón.

Aunque haya en su obra temas y recursos narrativos repetidos, no se puede reducir a una

simple fórmula lo que salió de la pluma de un escritor tan auténticamente intuitivo. Es bien posible que sus *novelle* compartan ciertas características generales establecidas por críticos como Gillespie, Leibowitz, y Springer (27), y que éstas coincidan tanto con algunos juicios críticos acerca de Gómez de la Serna como con la propia "concepción de la narrativa" expresada por él mismo (46), pero el no pasar de ahí en un estudio literario serio me parece que es en perjuicio del gran artista de la palabra que fue Ramón.

Desde luego cabe extraer de su obra, como lo hace Saitz, algunas constantes que llegan a constituir un "patrón básico" (65); pero seguir insistiendo en una "fórmula" resulta algo peligroso, sobre todo cuando, al llegar a un examen de las "Narraciones que reflejan una recreación dentro de la 'fórmula'" (capítulo 4), se afirma, de entrada, que la semejanza estructural y temática entre éstas y las analizadas previamente "parece obedecer a la *intención* de Ramón de querer decir lo mismo, pero evitando que sus temas adquieran un carácter obsesionante" [cursivas mías] (137).

Leer a este autor constituye un goce estético que resiste a cualquier intento de reducción formalista. Así, los innumerables ejemplos textuales citados por Saitz para ilustrar una hipótesis suya terminan traicionando en cierto modo su propósito, ya que la fuerza misma de las metáforas—las greguerías—se apodera con seducción imperiosa del lector del estudio, imponiéndose sobre el esfuerzo intelectual que se le pide y elevándole, a pesar suyo, a las esferas de la poesía.

Dicho esto, debo advertir que el lector paciente encontrará en esta monografía numerosas percepciones, como por ejemplo el conflicto entre lo apolíneo y lo dionisiaco, o bien la estrecha relación de los personajes con su mundo, que confirmarán lo que vienen señalando, de un modo quizá menos sistemático, otros críticos recientes acerca de las novelas de Ramón.

Carolyn Richmond
Brooklyn College and
The Graduate School, CUNY