



ABIDO es que Leopoldo Alas, «Clarín» (1852-1901), fue en España el crítico más importante del último cuarto del siglo XIX; y, sin embargo, aunque él mismo publicó en volumen durante su vida un considerable número de ensayos y artículos, todavía esperan su rescate del olvido una cantidad enorme de otros tales —bastantes más de mil— en las amarillentas páginas de la prensa de la época. Recientemente unos cuantos investigadores han sacado a luz parte de este tesoro; ahora, y por vez primera, el hispanista francés Yvan Lissorgues ha repasado la crítica periodística de Leopoldo Alas en su totalidad, haciendo una enumeración completa (1), y ha escrito dos primeros estudios basados en ella. Es evidente la importancia del trabajo de Lissorgues, fruto de largos años de investigación: gracias a él, y a las pesquisas de otro historiador francés, Jean-François Botrel, podrán reunirse por fin como parte de las Obras completas de Alas los artículos de prensa de este autor (2). Los dos libros de Lissorgues, Clarín político I —reseñado en Insula por Laureano Bonet (3)— y el recién aparecido segundo volumen, constituyen una aportación crítica al mismo tiempo que ofrecen una muestra antológica de aquellas riquezas escondidas. Clarín político II, de que voy a ocuparme aquí, es de sumo interés tanto para los especialistas en Leopoldo Alas como para cualquier persona interesada en la realidad española de aquel periodo. El título de la obra podría resultar en este volumen algo engañoso, y conviene reparar en su subtítulo, que refleja con mayor exactitud el contenido del libro: Leopoldo Alas «Clarín», periodista, frente a la problemática literaria y cultural de la España de su tiempo (1875-1901). Estudios y artículos (4). Este tomo, aun siendo autónomo, forma parte de un proyecto más extenso. Se tra-

Carolyn RICHMOND

«Clarín» periodista. Una nueva aportación de Yvan Lissorgues

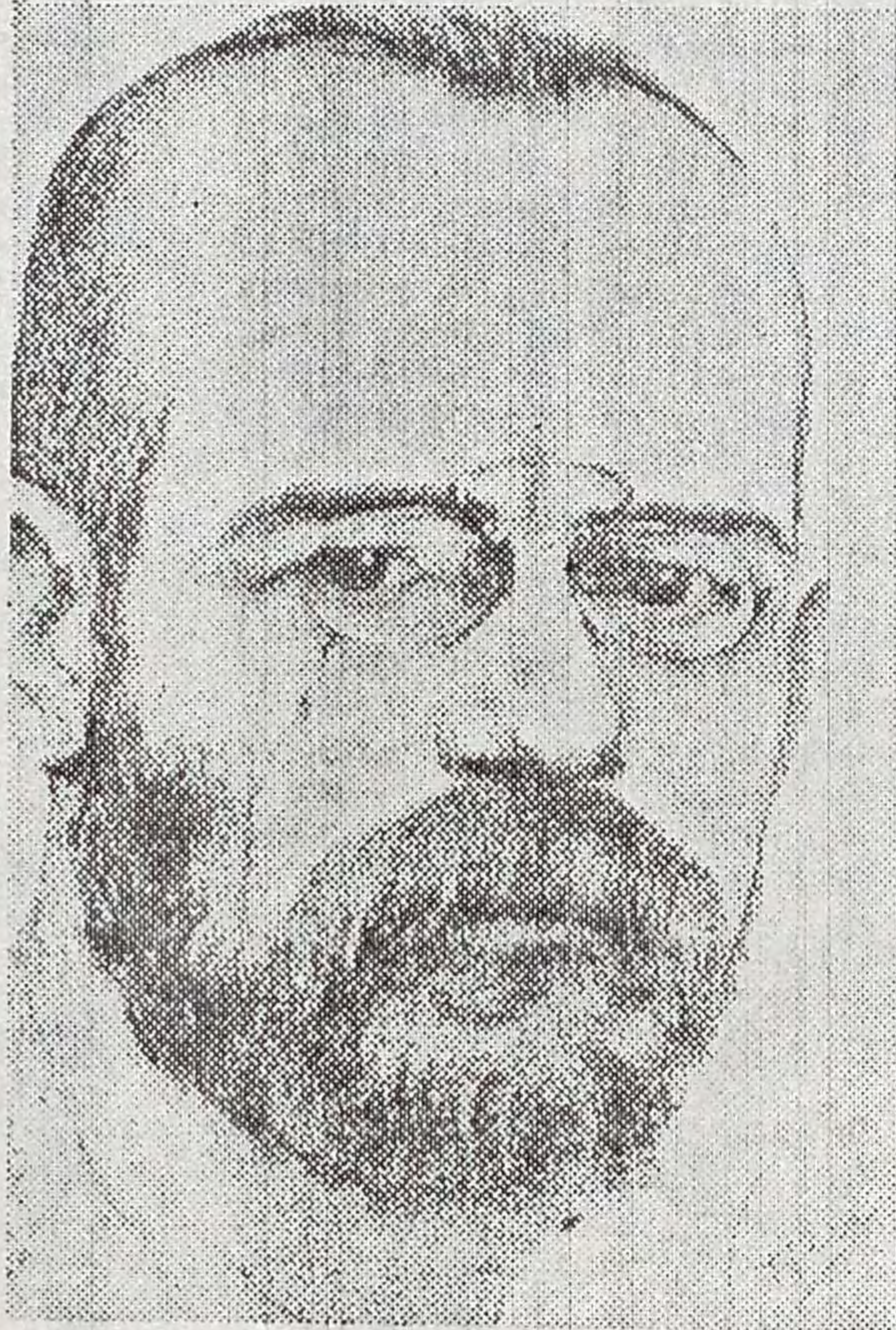
ta del análisis completo de la inserción de Clarín en el momento histórico en que vive, análisis que empieza por un enfoque exterior, «ampliamente abierto a la circunstancia» —o sea, el de su pensamiento político-social (Clarín político I)—, y que pretende ir acercándose «cada vez más al Clarín íntimo». Los temas tratados en Clarín político II, aunque reflejan intereses culturales del momento, representan al mismo tiempo «preocupaciones más personales de Leopoldo Alas» (13). Dice el autor que «imperativos editoriales» (14) le han impedido incluir en este volumen el aspecto más íntimo —el de filosofía y religión—, anunciando que tal será el núcleo de un futuro y tercer tomo. Este plan general, que va desde lo externo a lo interior de Leopoldo Alas, tiene un eco en el desarrollo cronológico del hombre, cuya actitud ante la realidad sufrirá una evolución paralela —cosa que estudia muy bien Lissorgues en esa especie de miniatura de su proyecto total que es el capítulo 3.

Clarín político II se diferencia del primer tomo en dos aspectos: 1) en vez de una larga parte introductoria, seguida de una selección, igualmente larga, de textos de Alas, distribuye Lissorgues los artículos correspondientes a este tomo en tres capítulos, cada uno encabezado por un ensayo crítico, y 2) las notas al pie de página, excesivas a veces en el volumen anterior, no llegan aquí a distraer la atención. El formato general hace más accesibles las selecciones de Clarín, al situarlas en el respectivo contexto. Los ensayos introductorios de Lissorgues, que ocupan el doble espacio que los textos antológicos, se ilustran también con referencias a artículos no incluidos en el libro. Finalmente hay que señalar la inclusión —tras una bibliografía de obras citadas (en la que predominan nombres franceses y españoles)—, de un útil índice onomástico de ambos volúmenes.

Toda antología implica una relación única y con frecuencia fascinante entre el antologista y el autor antologizado por cuanto significa un juicio selectivo que a veces se hace explícito en páginas introductorias. Del Clarín-crítico han aparecido en años recientes varias notables antologías: Preludios de «Clarín», de Jean-François Botrel (5), colección anotada de artículos inéditos de una época temprana, precedida de un excelente ensayo crítico; Obra olvidada: Artículos de crítica, también inéditos, de época tardía, seleccionados por Antonio Ramos-Gascón (6); y la utilísima antología temática de Sergio Beser, Leopoldo Alas: Teoría y crítica de la novela española (7), donde se reúnen algunos artículos inéditos con otros ya conocidos, precedidos por atinados ensayos introductorios. La selección de Yvan Lissorgues es temática, siguiendo en cada sección un orden cronológico. A dicha selección, que es muy rigurosa, ha añadido en Clarín político II un texto publicado antes en Solos de Clarín así como el Prólogo a la edición española de Resurrección de Tolstoi.

En los estudios que encabezan los tres capítulos de Clarín político II yuxtapone Lissorgues la evolución personal de Leopoldo Alas a la de su tiempo histórico, algo que señaló ya Bonet en su reseña del primer tomo. En el capítulo 1, «Periodismo y cultura», el reformador Clarín, cuyo pensamiento, según Lissorgues, se caracteriza por una «dualidad entre realidad e idealidad, ese deseo de que lo ideal penetre lo real, lo atraiga y lo 'idealice'» (30), es presentado en su función de periodista —como tal se definía él— cuya actividad refleja tanto sus propias experiencias vitales (por ejemplo, su traslado de Madrid a Oviedo en 1883) como el desarrollo de la prensa durante las últimas décadas del siglo (especialmente la promulgación de la ley de Prensa de Imprenta, también en 1883). El capítulo 2, «Enseñanza y educación», es más largo: en él se estudia primero, la crítica de Clarín como «testimonio sobre la situación de la enseñanza en aquella época» (el «condicionamiento político y religioso» de la enseñanza y la «descomposición moral» [48] de mucho del profesorado), y luego se analiza la «concepción pedagógica» (70) de Alas (sus ideas acerca de la reforma de la pedagogía, la «educación cultural y espiritual del individuo» [78] y la «educación y la instrucción de los españoles» [86]). En el capítulo 3, titulado «Literatura y sociedad»

—de igual extensión que el anterior—, se estudia «la estrecha relación que existe entre las concepciones literarias de Cla-



Leopoldo Alas «Clarín»

rin y la situación histórica que, en el último cuarto del siglo XIX, tanto en España como en Francia parece caracterizada fundamentalmente por la predominancia de

los valores burgueses» (122). El análisis que hace Lissorgues de la evolución del pensamiento de Alas en relación con el proceso social, modelo de claridad y concisión, establece un fondo de gran interés para entender el desarrollo de la obra literaria de Clarín.

En este último capítulo se destaca con especial relieve una tercera perspectiva temporal que estaba establecida ya en Clarín político I y que también puede percibirse en los dos primeros capítulos de Clarín político II: la del crítico Yvan Lissorgues escribiendo un siglo después de la época que estudia. Este punto de vista, que otorga a los dos tomos una fuerte unidad analítica, presenta al escritor y su tiempo dentro de unas coordenadas históricas, haciendo resaltar a la vez la vigencia actual que continúan teniendo los escritos de Clarín: la exposición de Lissorgues nos ayuda a leer a Clarín casi como a un contemporáneo nuestro. Parecen sus ideas en gran parte escritas hoy —por ejemplo, acerca del sensacionalismo y falta de conciencia moral de la prensa; de los abusos del sistema de oposiciones, así como de ciertos profesores, y del relajamiento de los niveles de exigencia en la enseñanza; de la falta de compromiso social o la evasión formalista en literatura—. En suma, la actitud misma de Leopoldo Alas impresiona por su gran modernidad. «En último término», escribe Lissorgues, «la concepción literaria de Clarín se define esencialmente como la de un moralista» (124). Es la suya voz que sigue clamando en el desierto ante la conciencia de hoy.

Tras la lectura de Clarín político II queda el deseo de ver publicado el tomo siguiente y completa la obra del estudioso francés.



NOVEDADES

BIBLIOTECA ROMANICA HISPANICA

- JEAN COHEN: El lenguaje de la poesía (Teoría de la poeticidad). 262 páginas. 800 ptas. En tela, 1.000 ptas.
A. J. GREIMAS y J. COURTÉS: Semiótica (Diccionario razonado de la teoría del lenguaje). 476 págs. 1.400 ptas. En tela, 1.600 ptas.
E. F. KONRAD KOERNER: Ferdinand de Saussure (Génesis y evolución de su pensamiento en el marco de la lingüística occidental). 532 págs. 1.500 ptas. En tela, 1.700 ptas.
A. RISCO: Literatura y figuración. 258 páginas. 690 ptas. En tela, 890 ptas.

BIBLIOTECA HISPANICA DE FILOSOFIA

- Metafísica de Aristóteles. Edición trilingüe por V. GARCIA YEBRA. Premio Ibáñez Martín. 16 x 24 cms. 2.ª edición revisada. LIV + 830 págs. 2.350 ptas. En guaflex, 2.600 ptas.

BIBLIOTECA CLASICA GREDOS

- OROSIO: Historias. Libros I-IV. 360 páginas. 1.100 ptas.
OROSIO: Historias. Libros V-VII. 310 páginas. 980 ptas.
FILOSTRATO: Vidas de los sofistas. 264 páginas. 840 ptas.

GRANDES MANUALES

- HERMANN MÜLLER-KARPE: Historia de la Edad de Piedra. 414 págs. En guaflex, 2.000 ptas.
KLAUS VON SEE: Literatura universal. Tomos 9-10: Renacimiento y barroco, por A. BUCK y otros. 870 págs., con 165 ilustraciones. En guaflex, 3.500 ptas.

EDITORIAL GREDOS, S. A.

Sánchez Pacheco, 81

MADRID-2 (ESPAÑA)

- (5) Oviedo, I. D. E. A., 1972.
(6) Madrid, Júcar, 1973.
(7) Barcelona, Laia, 1972.



CUENTOS DE PERRAULT

ilustrados por G. Doré

Edición facsímil de la impresa por J. Claye, París, 1861, 1863

198 págs., 41 grabados
Formato: 21,5 x 27 cm.
Encuadernado en tela
2.700 ptas.

VIAJES DEL PRINCIPE ALI BEY

816 págs., 86 grabados, 5 mapas
Formato: 21,5 x 27 cm.
Encuadernado en tela
4.500 ptas.

EDICIONES EL MUSEO UNIVERSAL

C/ Juan Bravo 58 · Madrid 6
T.(91) 4 01 96 30

Si desea recibir gratuitamente nuestro BOLETIN BIBLIOGRAFICO, y ser informado habitualmente de nuestra actividad editorial, envíenos el presente cupón con su dirección completa y datos personales.



Sr.
Profesión
Dirección