

documentation of the origins of a specific novelistic mode.

Janet Pérez
Texas Tech University

Delibes, Miguel. *La Mortaja*. Edición de Gonzalo Sobejano. Madrid: Cátedra, 1984. 201 pp.

El cuento sigue siendo un género desdeñado, en España como en otros países. Hay, pues, ahí también una tendencia demasiado extendida por parte de muchos críticos a relegar la narrativa breve a una posición inferior en el mundo de las bellas letras. Es de esperar que ediciones como la de *La Mortaja* de Miguel Delibes que acaba de publicar Gonzalo Sobejano ayuden a contrarrestar siquiera un poco tan injusta indiferencia, y hasta desprecio, hacia un género considerado *segundón*.

Conocido sobre todo por sus novelas, Delibes es a la vez autor de unos veinticinco relatos breves, nueve de los cuales, escritos entre 1948 y 1963, se encuentran reunidos en el interesante librito cuyo título proviene del primero y más largo de ellos. Publicado este volumen originalmente en 1970, *La Mortaja* es un muestrario, tanto temático como estilístico, del arte de su autor. Contiene, además, gérmenes de varias de sus novelas. Ciertos cuentos podrán parecerle al lector mejor logrados que otros, pero tales diferencias de nivel de realización son también un rasgo característico de un escritor que ha querido experimentar a lo largo de los años con diversas técnicas narrativas. Algunos de ellos, como los monologados "El amor propio de Juanito Osuna" y "Las visiones" —que forman una especie de marco para el bloque de los ocho relatos que siguen al primero— constituyen, a mi juicio, verdaderas joyas.

La edición de Sobejano es ejemplar: un texto cuidado con notas aclaratorias, una amplia bibliografía y, sobre todo, una extensa y lúcida introducción cuyo contenido no se ciñe exclusivamente al libro editado por él. (No es ésta la primera vez que aprovecha el crítico la oportunidad de presentar una obra no novelística del mismo autor para poner de relieve sus ideas sobre la producción novelística misma: su largo estudio introductorio a la versión teatral de *Cinco horas con Mario* [Madrid: Espasa-Calpe, 1981] contiene un detallado análisis de la novela original.) En su introducción a *La Mortaja* nos ofrece —aunque no en el orden tradicional— un estudio de la vida y obra de Miguel Delibes, de su cuentística, y de los relatos reunidos en el volumen. Sobejano se acerca a la obra de un modo orgánico, combinando sensibilidad con sabiduría, y dando al contenido de su ensayo una estructura interna que permite al lector seguir paso a paso el desarrollo de sus ideas.

La primera sección de este ensayo, titulada "Los sencillos y los vanos," está dedicada a un análisis de cada uno de los nueve relatos de *La Mortaja*, seguido de algunas observaciones acerca de la disposición del conjunto, observaciones donde, entre

otros aspectos, se subraya la actitud compasiva del autor hacia sus más diversos personajes. Este sentimiento sirve de base para la segunda parte de la introducción, "El ritmo de la compasión," donde Sobejano examina la personalidad y vida de Miguel Delibes, relacionando ciertos aspectos de ésta con los cuentos de *La Mortaja* así como con otras obras suyas, y destacando constantes temáticas y estilísticas de su obra narrativa toda, presentes también en este libro. En la tercera y última parte, "Breves testimonios conmovidos," estudia la cuentística de Delibes en general —con referencias específicas a los textos de *La Mortaja*— relacionándola con la de su época. En esta parte —la más teórica y erudita del ensayo— el crítico nos ofrece sus definiciones de *novela*, *novela-corta* y *cuento*, diferenciando entre el "cuento literario moderno" —el *novelístico*— y el cuento *fabulístico* de época anterior, consideraciones que le llevarán a hablar de otros muchos autores españoles, sin perder de vista, como punto de referencia, el volumen presentado.

Desde los relatos concretos hasta una amplia visión de conjunto, la trayectoria del ensayo introductorio obedece a una lógica interna que hace placentera su lectura. Quizá no todos estén de acuerdo con todo lo que ahí se dice, pero el razonamiento lógico y el gran conocimiento del profesor Sobejano invitan, respetuosamente, al diálogo.

Según se advierte por lo dicho, la nueva edición de *La Mortaja* es de indudable valor, no sólo para los admiradores de la obra de Miguel Delibes, sino también para quienes tengan interés, o al menos alguna curiosidad, por ese *desdeñado* género: el cuento.

Carolyn Richmond
Brooklyn College, CUNY

Lytra, Drosoula, editor. *Aproximación crítica a Ignacio Aldecoa*. Selecciones Austral. Madrid: Espasa-Calpe, 1984. 233 pp.

Although somewhat neglected during his lifetime, Ignacio Aldecoa has had the compensatory but mixed good fortune of a considerable (and apparently increasing) *fama póstuma*. Ever since his early death in 1969 (he was only forty-four), Aldecoa has been the object of a steady stream of articles and monographs; one of the most recent examples of this continuing scholarly interest is the present collection of essays edited by Drosoula Lytra, herself an old hand at Aldecoa studies. Divided into three parts, the collection includes general studies, readings of single novels, and personal testimonies. As is to be expected, not all of the pieces here gathered are of equal caliber, but the volume as a whole does provide a thorough and nuanced appraisal of Aldecoa's achievement as a novelist, short-story writer, and poet. With only a couple of exceptions, the essays appear here for the first time.

The section of general studies includes essays